

Dr. Isabel Kranz — Publikationen

Monographien

Sprechende Blumen. Ein ABC der Pflanzensprache. Band 11 der Reihe Naturkunden, hg. von Judith Schalansky. Berlin: Matthes & Seitz, 2014.

„Raumgewordene Vergangenheit“. *Walter Benjamins Poetologie der Geschichte.* München: Fink, 2011.

Herausgaben

Was wäre wenn? Alternative Gegenwarten und Projektionen in die Zukunft um 1914. München: Fink, erscheint im Frühjahr 2017.

Die Sprachen der Blumen: Medien floraler Kommunikation, hg. gemeinsam mit Alexander Schwan und Eike Wittrock. München: Fink, 2016.

Goofy History. Fehler machen Geschichte. Hg. von Butis Butis. Weimar: Böhlau, 2009.

Stehende Gewässer: Medien der Stagnation. Hg. von Butis Butis. Berlin/Zürich: Diaphanes, 2007.

Versions of Modernist Fiction: Henry James and Vladimir Nabokov. John F. Kennedy-Institut für Nordamerikastudien, FU Berlin, 2005.

Artikel in Zeitschriften

„Die Tropen als Tropen: Die Rolle der Botanik in Mona Lisa Steiners autobiografischen Schriften“. In: *L'Homme. Europäische Zeitschrift für feministische Geschichtswissenschaft* 27:2 (2016): 119–126.

„Presque une féerie: Le roman de Pierre Loti *Madame Chrysanthème* (1887)“. In: *Lendemains. Études comparées sur la France*, Sonderheft „La féerie autour de 1900 – une figure de la modernité?“, hg. von Jörg Dünne und Gesine Hindemith. Tübingen: Narr, 2014: 19–32.

„Medium und Genre. Panoramatische Literatur als historiographisches Material in Walter Benjamins Passagenarbeit“. In: *Interférences Littéraires/Littéraires interférenties* 8 (Mai 2012), hg. von Nathalie Preiss and Valérie Stiénon, *Croqués par eux-mêmes: La société à l'épreuve du panoramique.* URL= <http://www.interferenceslitteraires.be/nr8>

Artikel in Sammelbänden

„The Language of Flowers in Botany and Popular Culture“. In: *The Language of Plants: Science, Philosophy, Literature, and Cinema*, hg. von Patricia Vieira, John Ryan und Monica Gagliano, Minneapolis, MN: U of Minnesota P (erscheint im Frühjahr 2017).

„Vom Austesten der Genregrenzen. Barbara Frischmuths autobiographische Gartenliteratur“. In: *„Im Liegen ist der Horizont immer so weit weg“ – Grenzüberschreitungen bei Barbara Frischmuth*, hg. von Anna Babka und Peter Clar. Wien: Sonderzahl (erscheint im Winter 2016).

„Über die günstigen Erfolge der Wechselbefruchtung. Adaption und Adaptation“. In: *Les Intraduisibles/Unübersetzbarkeiten: Sprachen, Literaturen, Medien, Kulturen/Langues, Littératures, Médias, Cultures*, hg. von Jörg Dünne, Martin Jörg Schäfer, Myriam Suchet und Jessica Wilker. Paris: Collection du CÉP, Editions des Archives contemporaines, 2013: 355–369.

„Die stumme Sprache der Blumen: Selamographie in Pixérécourts Les Ruines de Babylone, ou le Massacre des Barmécides (1810)“. In: *Das Melodram. Ein Medienbastard*, hg. von Bettine Menke, Armin Schäfer und Daniel Eschkötter. Berlin: Verlag Theater der Zeit, 2013: 75–95.

„Der Abdruck. Ein archäologisch-historiographischer Begriff bei Walter Benjamin“. In: *Literatur der Archäologie: Materialität und Rhetorik im 18. und 19. Jahrhundert*, hg. von Jan Broch und Jörn Lang. München: Fink, 2012: 106–129.

„Blumenseelen: Botanik, Sprache und Weiblichkeit um 1850“. In: *Re-Animationen: Szenen des Auf- und Ablebens in Kunst, Literatur und Geschichtsschreibung*, hg. von Ulrike Hanstein, Anika Höppner und Jana Mangold. Weimar: Böhlau, 2012: 93–114.

„Parlor oceans‘, ‚crystal prisons‘. Das Aquarium als bürgerlicher Innenraum“. In: *Ambiente. Das Leben und seine Räume*, hg. von Thomas Brandstetter, Karin Harrasser und Günther Friesinger. Wien: Turia & Kant, 2010: 155–174.

„Die Ruinen der Zukunft. (Fehl)Archäologie und nationales Selbstbild bei Alfred Franklin, Léo Claretie und Albert Speer“. In: *Goofy History. Fehler machen Geschichte*, hg. von Butis Butis. Weimar: Böhlau, 2009: 107–129.

„„Strange peril in either shape‘: Monströsität und Allegorie in Nathaniel Hawthornes ‚Rappaccini’s Daughter‘ (1844)“. In: *Monströse Ordnungen und Schwellenfiguren*, hg. von Achim Geisenhanslüke und Georg Mein. Bielefeld: transcript, 2009: 439–460.

„Zur Felsengrotte im Heimaquarium“. In: *Stehende Gewässer: Medien der Stagnation*, hg. von Butis Butis. Berlin/Zürich: Diaphanes, 2007: 249–260.

„The Notion of Detail in Henry James and Vladimir Nabokov – ,The Solidity of Specification‘ versus ,The Torrent of Details““. In: *Versions of Modernist Fiction: Henry James and Vladimir Nabokov*, hg. von Isabel Kranz. John F. Kennedy-Institut für Nordamerikastudien, FU Berlin, 2005: 41–65.

Rezensionen

„Kultivierung der Kulturtheorie. Die Pflanze als Wissensfigur.“

(Rezension über: Benjamin Bühler/Stefan Rieger: *Das Wuchern der Pflanzen.*

Ein Florilegium des Wissens. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 2009).

In: *IASLonline* [26. Januar 2013] URL: http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3447

„Good fences make good neighbors‘: Fabio Durão rettet die Literatur vor ihren Interpreten“.

(Rezension über: Fabio Akcelrud Durão: *Modernism and Coherence. Four Chapters*

of a Negative Aesthetics. Frankfurt/M. u. a.: Peter Lang, 2008). In: *IASLonline* [01. April 2011]

URL: http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=2952

„Sehnsucht nach Klarheit: Christian J. Emden will Benjamin für Historiker erschließen“.

(Rezension über: Christian J. Emden: *Walter Benjamins Archäologie der Moderne.*

Kulturwissenschaft um 1930. München: Fink, 2006) .

In: *IASLonline* [23. August 2007] URL: http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=2563

Katalogbeiträge, Interviews etc.

„Blumen als Zeichen der Freundschaft“. In: *Freundschaft. Das Buch*,

hg. von Daniel Tyradellis. Berlin: Matthes & Seitz, 2015: 234–242.

„Jeansblume: Die proletarische Schwester“. In: *Denimpop. Jeansdinge lesen*,

hg. von Katharina Hohmann und Katharina Tietze. Berlin: Merve, 2013: 93–100.

„Sammler, Bürger, Regenschirme: Walter Benjamin über Honoré Daumier“.

In: »Daumier ist ungeheuer!« *Gemälde, Zeichnungen, Graphik, Bronzen von Honoré Daumier*,

hg. von der Stiftung Brandenburger Tor. Berlin: Nicolai, 2013: 78–83.

„Luftmeere und Salonozeane“. In: *mare* 76 (Oktober/November 2009): 42–43.

„Aquatische Sehnsucht“. In: *Berliner Gazette*, 14. Januar 2009.

URL: <http://berlingazette.de/aquatische-sehnsucht>.

Übersetzungen aus dem Englischen

Barnes, Peter: *Sein oder Nichtsein (To Be or Not to Be)*. Leipzig: Arthaus, 2005.

Forgacs, David: *Rom, offene Stadt (Roma città aperta)*. Leipzig: Arthaus, 2005.

Übersetzung ins Englische

Menke, Bettine: „Holes and Excesses: On Wit and the Joke in Kleist’s ‚Anecdote from the last war‘“. In: *Modern Language Notes* 122 (2007): S. 647–664
(gemeinsam mit Karsten Schoellner und Tove Holmes).

Lektorat

Genette, Gérard: *Die Erzählung*. Aus dem Französischen von Andreas Knop, mit einem Vorwort versehen und herausgegeben von Jochen Vogt, durchgesehen und korrigiert von Isabel Kranz. München: Fink, 2010.